



Akademie des
Österreichischen Films

MEDIENINFORMATION

Österreichischer Filmpreis 2017 – Die angemeldeten Filme

Die Akademie des Österreichischen Films unter der Präsidentschaft von Ursula Strauss und Stefan Ruzowitzky freut sich die angemeldeten Filme zum siebenten Österreichischen Filmpreis zu veröffentlichen.

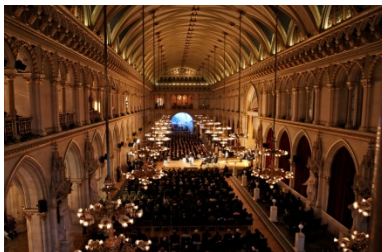
Insgesamt wurden **41 österreichische Filme – plus 18 Kurzfilme** – zum Wahlverfahren für den siebenten Österreichischen Filmpreis angemeldet. Teilnahmebedingungen der Spiel- und Dokumentarfilme sind lt. Richtlinien ein Kinostart im Zeitraum Oktober 2015 bis November 2016, ein österreichisches Ursprungszeugnis (bei internationalen Koproduktionen), sowie der Nachweis einer erheblichen österreichischen kulturellen Prägung.

Kurzfilme qualifizieren sich auf Grund von Auszeichnungen und Festivalerfolgen des vergangenen Jahres für die Teilnahme. Das öffentliche **Screening** der eingereichten 18 Kurzfilme findet am **20. November** 2016 im MUMOK-Kino statt. Eintritt frei!

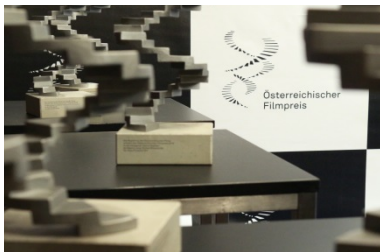
Alle Filme werden den derzeit **455 Akademie-Mitgliedern** (381 ordentliche, 70 außerordentliche und 4 fördernde Mitglieder) zur Sichtung als Video on Demand zur Verfügung gestellt. Die Akademie kooperiert dazu auch heuer wieder mit der österreichischen VOD Plattform Flimmit (www.flimmit.com).

Aus den **20 Spielfilmen, 21 Dokumentarfilmen und 18 Kurzfilmen** werden die **wahlberechtigten (ordentlichen) Mitglieder der Akademie des Österreichischen Films** in den nächsten Wochen in einem geheimen, notariell überwachten **Wahlverfahren** die Nominierungen für Filme und Einzelleistungen in 16 Preiskategorien auswählen.

Die **Nominierungen** werden im Rahmen einer **Pressekonferenz am 14. Dezember 2016** bekannt gegeben. Anschließend startet der 2. Wahldurchgang, die Wahl der Preisträger/innen. Die **7. Verleihung des Österreichischen Filmpreises** findet am **1. Februar 2017 im Wiener Rathaus** statt.



Österreichischer Filmpreis 2015, Wiener Rathaus



Preisskulpturen von VALIE EXPORT



Österreichischer Filmpreis 2015, Wiener Rathaus



Akademie des
Österreichischen Films

SPIELFILME

DECKNAME HOLEC

R: Franz Novotny, P: Novotny & Novotny Filmproduktion, Dawson Productions (AT/DE)

EGON SCHIELE: TOD UND MÄDCHEN

R: Dieter Berner, P: Novotny & Novotny Filmproduktion, Amour Fou Luxembourg (AT/LUX)

HANNAS SCHLAFENDE HUNDE

R: Andreas Gruber, P: ProvinzFilm International, Enigmafilm München (DE/AT)

HILFE, ICH HAB MEINE LEHRERIN GESCHRUMPFT

R: Sven Unterwaldt, P: Blue Eyes Fiction, Karibufilm, Mini Film (DE/AT)

Teilweise Zulassung zum Auswahlverfahren in den Kategorien „Bestes Kostümbild“, und „Bestes Szenenbild“ (vgl. Richtlinien Pkt. 4.6).

HOMESICK

R: Jakob M. Erwa, P: Jakob M. Erwa, Mojo Pictures (AT/DE)

HOTEL ROCK'N'ROLL

R: Michael Ostrowski, Helmut Köpping, P: Dor Film (AT)

KATER

R: Klaus Händl, P: Coop99 Filmproduktion (AT)

LOU ANDREAS-SALOMÉ

R: Cordula Kablitz-Post, P: Avanti Media Fiction, Tempest Film, KGP - Kranzelbinder Gabriele Production (DE/AT)

Teilweise Zulassung zum Auswahlverfahren in den Kategorien „Beste Maske“, „Beste Musik“, „Bestes Szenenbild“, „Beste Tongestaltung“, „Beste weibliche Hauptrolle“, „Beste weibliche Nebenrolle“, „Beste männliche Hauptrolle“ und „Beste männliche Nebenrolle“ (vgl. Richtlinien Pkt. 4.6).

MAIKÄFER FLIEG

R: Mirjam Unger, P: KGP Kranzelbinder Gabriele Production (AT)

MEIN FLEISCH UND BLUT

R: Michael Ramsauer, P: Allegro Film (AT)

DIE MITTE DER WELT

R: Jakob M. Erwa, P: Neue Schönhauser Film, Prisma Film (DE/AT)

DIE NACHT DER 1000 STUNDEN

R: Virgil Widrich, P: Amour Fou Luxembourg, Amour Fou Vienna, Key Film (LUX/AT/NL)

NEBEL IM AUGUST

R: Kai Wessel, P: Collina Film, Dor Film (DE/AT)

Teilweise Zulassung zum Auswahlverfahren in den Kategorien „Beste Maske“, „Bestes Szenenbild“, „Beste Tongestaltung“ und „Beste männliche Nebenrolle“ (vgl. Richtlinien Pkt. 4.6).

STILLE RESERVEN

R: Valentin Hitz, P: FreibeuterFilm, Neue Mediopolis, Dschoint Ventschr (AT/DE/CH)



Akademie des
Österreichischen Films

THANK YOU FOR BOMBING

R: Barbara Eder, P: Lotus Film (AT)

TONI ERDMANN

R: Maren Ade, P: Komplizen Film, Coop99 Filmproduktion (DE/AT)

Teilweise Zulassung zum Auswahlverfahren in den Kategorien "Beste männliche Hauptrolle", „Beste weibliche Nebenrolle“, „Beste Maske“ und „Beste Tongestaltung“ (vgl. Richtlinien Pkt. 4.6).

VOR DER MORGENRÖTE

R: Maria Schrader, P: X Filme Creative Pool, Idéal Audience, Dor Film (DE/FR/AT)

Teilweise Zulassung zum Auswahlverfahren in den Kategorien "Beste männliche Hauptrolle", „Beste Kamera“ und „Beste Maske“ (vgl. Richtlinien Pkt. 4.6).

WAS HAT UNS BLOSS SO RUINIERT

R: Marie Kreutzer, P: Novotny & Novotny Filmproduktion (AT)

WIE BRÜDER IM WIND

R: Otmar Penker, Gerardo Olivares, P: Terra Mater (AT)

WINWIN

R: Daniel Hoesl, P: European Film Conspiracy (AT)

DOKUMENTARFILME

A GOOD AMERICAN

R: Friedrich Moser, P: Blue+Green Communication (AT)

ALLES UNTER KONTROLLE

R: Werner Boote, P: NGF Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion (AT)

AUS DEM NICHTS

R: Angela Summereder, P: O.Schmiderer Filmproduktion (AT)

BEI TAG UND BEI NACHT

R: Hans Andreas Guttner, P: Guttner Film (AT)

BRÜDER DER NACHT

R: Patric Chiha, P: Wildart Film (AT)

DREAMS REWIRED - MOBILISIERUNG DER TRÄUME

R: Manu Luksch, Martin Reinhart, Thomas Tode, P: Amour Fou Vienna, Bildschön Filmproduktion, Ambient Information Systems (AT/DE/UK)

FUTURE BABY

R: Maria Arlamovsky, P: NGF Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion (AT)

HOLZ ERDE FLEISCH

R: Sigmund Steiner, P: La Banda Film (AT)

KINDERS

R: Arash T. Riahi, Arman T. Riahi, P: Golden Girls Filmproduktion (AT)



Akademie des
Österreichischen Films

KORIDA

R: Sinisa Vidovic, P: Golden Girls Filmproduktion (AT)

LAST SHELTER

R: Gerald Igor Hauzenberger, P: Framelab Filmproduktion (AT)

DAS LEBEN IST KEINE GENERALPROBE

R: Nicole Scherg, P: NGF Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion (AT)

MY TALK WITH FLORENCE

R: Paul Poet, P: Paul Poet (AT)

PETER TURRINI. RÜCKKEHR AN MEINEN AUSGANGSPUNKT

R: Ruth Rieser, P: RR* Filmproduktion (AT)

ROTE RÜBEN IN TEHERAN

R: Houchang Allahyari, Tom-Dariusz Allahyari, P: Allahyari Filmproduktion (AT)

SAFARI

R: Ulrich Seidl, P: Ulrich Seidl Film Produktion (AT)

SEIT DIE WELT WELT IST

R: Günter Schwaiger, P: Günter Schwaiger Film Produktion, Mosolov-P (AT/E)

THANK YOU FOR CALLING

R: Klaus Scheidsteger, P: Die Schneiderei (AT)

THE IVORY GAME

R: Richard Ladkani, Kief Davidson, P: Terra Mater (AT)

TRACEROUTE

R: Johannes Grenzfurthner, P: Monochrom Propulsion Systems, Reisenbauer Film (AT)

WAS WIR NICHT SEHEN

R: Anna Katharina Wohlgenannt, P: Plan C Filmproduktion (AT)

KURZFILME

ABSENT

Nikki Schuster (AT/DE/ES/BOL/MEX/BO/HR) 6 Min.

DIE BADEWANNE

Tim Ellrich (AT/DE) 13 Min.

EXOMOON

Gudrun Krebitz (AT/UK) 6 Min.

G_GIRLS / GINNY

Susi Jirkuff (AT) 5 Min.



Akademie des
Österreichischen Films

HENRY

Philipp Fussenegger (AT) 53 Min.

GOD OF GHOSTS_NU RENEGADE

Florian Pochlatko (AT) 12 Min.

JOSEF - TÄTERPROFIL MEINES VATERS

Antoinette Zwirchmayr (AT) 19 Min.

METUBE 2: AUGUST SINGS CARMINA BURANA

Daniel Moshel (AT) 5 Min.

NOT EVEN NOTHING CAN BE FREE OF GHOSTS

Rainer Kohlberger (AT/DE) 11 Min.

OXYTOCIN

Ludwig Löckinger (AT) 10 Min.

PERLENMEERE

Katrina Daschner (AT) 9 Min.

PITTER PATTER GOES MY HEART

Christoph Rainer (AT/DE/USA) 21 Min.

RAISA

Pavel Cuzuioac (AT/MOL) 15 Min.

SELF

Claudia Larcher (AT) 8 Min.

SOFERN REAL

Miriam Bajtala (AT) 30 Min.

VINTAGE PRINT

Siegfried A. Fruhauf (AT) 13 Min.

WALD DER ECHOS

Maria Luz Olivares Capelle (AT) 30 Min.

ZUHAUSE IST KEIN ORT

Clara Trischler (AT/DE) 14 Min.

Richtlinien Österreichischer Filmpreis 2017 unter:

<http://www.oesterreichische-filmakademie.at/anmeldung/>

Stand 15. November 2016

Für Informationen und Fragen

Marlene Ropac (Geschäftsführung) 0664 350 4874, m.ropac@oesterreichische-filmakademie.at

Barbara Lindner (Projektleitung Wahlverfahren Österreichischer Filmpreis) 0699 11627204
b.lindner@oesterreichische-filmakademie.at