



Akademie des
Österreichischen Films

MEDIENINFORMATION

Österreichischer Filmpreis 2019 – die angemeldeten Filme

Die Akademie des Österreichischen Films unter der Präsidentschaft von **Ursula Strauss** und **Stefan Ruzowitzky** freut sich, die angemeldeten Filme zum 9. Österreichischen Filmpreis zu veröffentlichen.

Insgesamt wurden **42 österreichische Kinofilme – plus 14 Kurzfilme** – zum Auswahlverfahren für den 9. Österreichischen Filmpreis angemeldet. Teilnahmekriterien der Spiel- und Dokumentarfilme sind laut Richtlinien ein Kinostart im Zeitraum 1. Oktober 2017 bis 30. November 2018, der Nachweis einer erheblichen österreichischen kulturellen Prägung, sowie bei internationalen Koproduktionen die Anerkennung der Koproduktion durch das Bundesministerium für Digitalisierung und Wirtschaftsstandort (bmdw). Kurzfilme qualifizieren sich aufgrund von Auszeichnungen und Festivalerfolgen des vergangenen Jahres für die Teilnahme.

Die Filme werden den derzeit **513 Akademie-Mitgliedern** (430 Ordentliche, 78 Außerordentliche und 5 Fördernde Mitglieder) zur Sichtung als Video-on-Demand zur Verfügung gestellt. Die Akademie kooperiert hierfür auch heuer wieder mit dem österreichischen **VOD-Portal Flimmit** (www.flimmit.com).

Das zweistufige Wahlverfahren ist geheim und wird notariell überwacht: Nach Ansicht der **21 Spielfilme, 21 Dokumentarfilme und 14 Kurzfilme** stimmen die wahlberechtigten (Ordentlichen) Mitglieder über die Nominierungen in **16 Preiskategorien** ab. Diese werden der Öffentlichkeit am **6. Dezember** im Rahmen einer Pressekonferenz präsentiert. Anschließend startet der 2. Wahldurchgang, bei dem die Preisträgerinnen und Preisträger bestimmt werden.

Am **24. Jänner** findet in der **Burg Perchtoldsdorf** (Niederösterreich) der Abend der Nominierten statt. Am **30. Jänner** geht schließlich die **Preisverleihung im Wiener Rathaus** über die Bühne. Beide Abende werden von Regisseur und Akademiemitglied **Michael Sturminger** inszeniert.

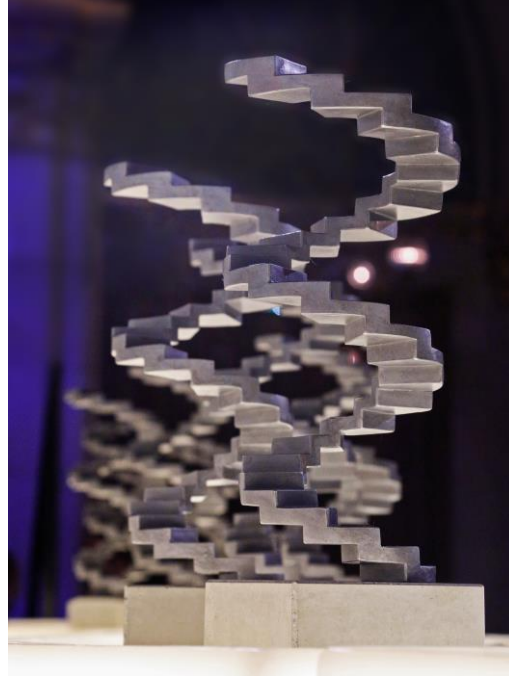
Das öffentliche Screening der 14 eingereichten Kurzfilme findet am Sonntag, **11. November 2018** ganztätig ab 11 Uhr im mumok kino statt. **Eintritt frei!**



Akademie des
Österreichischen Films



Begehung im Wiener Rathaus mit Marlene Ropac und Michael Sturminger für den Österreichischen Filmpreis 2019
(© AÖEF)



Österreichischer Filmpreis – Preisskulpturen von VALIE EXPORT
(© eSeL)

SPIELFILME:

3 TAGE IN QUIBERON

R: Emily Atef, P: Rohfilm Factory, Dor Film Produktion, Sophie Dulac Productions
(DE/AT/FR)

Teilweise Zulassung zum Auswahlverfahren in den Kategorien „Beste Kamera“ und „Beste weibliche Hauptrolle“ (vgl. Richtlinien Pkt. 4.6).

ANGELO

R: Markus Schleinzer, P: Novotny & Novotny Filmproduktion, Amour Fou Luxembourg
(AT/LU)

ARTHUR & CLAIRE

R: Miguel Alexandre, P: Tivoli Film Produktion, Mona Film Produktion, Topkapi Films
(DE/AT/NL)

Teilweise Zulassung zum Auswahlverfahren in den Kategorien „Bestes Drehbuch“, „Bestes Kostümbild“ und „Beste männliche Hauptrolle“ (vgl. Richtlinien Pkt. 4.6).

CIAO CHÉRIE

R: Nina Kusturica, P: Nina Kusturica Projects (AT)

COPS

R: Stefan A. Lukacs, P: Golden Girls Filmproduktion (AT)



Akademie des
Österreichischen Films

DIE EINSIEDLER

R: Ronny Trocker, P: Zischlermann Filmproduktion, Golden Girls Filmproduktion (DE/AT)
Teilweise Zulassung zum Auswahlverfahren in den Kategorien „Beste Kamera“, „Bester Schnitt“, „Beste weibliche Hauptrolle“, „Beste männliche Hauptrolle“ und „Beste männliche Nebenrolle“ (vgl. Richtlinien Pkt. 4.6).

ERIK & ERIKA

R: Reinhold Bilgeri, P: Lotus Film, Zeitsprung Pictures (AT/DE)

HEXE LILLI RETTET WEIHNACHTEN

R: Wolfgang Groos, P: Blue Eyes Fiction, Dor Film Produktion, Be-Films (DE/AT/BE)
Teilweise Zulassung zum Auswahlverfahren in den Kategorien „Beste Kamera“, „Bester Schnitt“, „Bestes Szenenbild“, „Beste Tongestaltung“, „Beste weibliche Hauptrolle“, „Beste weibliche Nebenrolle“ und „Beste männliche Nebenrolle“ (vgl. Richtlinien Pkt. 4.6).

HILFE, ICH HAB MEINE ELTERN GESCHRUMPFT

R: Tim Trageser, P: Blue Eyes Fiction, Karibufilm, Minifilm (DE/AT)
Teilweise Zulassung zum Auswahlverfahren in den Kategorien „Bestes Szenenbild“ und „Bestes Kostümbild“ (vgl. Richtlinien Pkt. 4.6).

L'ANIMALE

R: Katharina Mückstein, P: NGF - Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion, La Banda Film (AT)

DIE LETZTE PARTY DEINES LEBENS

R: Dominik Hartl, P: Gebhardt Productions (AT)

LIFE GUIDANCE

R: Ruth Mader, P: KGP Kranzelbinder Gabriele Production (AT)

MURER - ANATOMIE EINES PROZESSES

R: Christian Frosch, P: Prisma Film- und Fernsehproduktion, Paul Thiltges Distributions (AT/LU)

STYX

R: Wolfgang Fischer, P: Schiwago Film, Amour Fou Vienna (DE/AT)
Teilweise Zulassung zum Auswahlverfahren in den Kategorien „Beste Regie“, „Bestes Drehbuch“ und „Bester Schnitt“ (vgl. Richtlinien Pkt. 4.6).

THE DARK

R: Justin P. Lange, Klemens Hufnagl, P: Dor Film (AT)

DER TRAFIKANT

R: Nikolaus Leytner, P: Epo Film, Glory Film (AT/DE)

UGLY

R: Juri Rechinsky, P: Novotny & Novotny Filmproduktion, Pronto Film, Ulrich Seidl Filmproduktion (AT/UA)

WOMIT HABEN WIR DAS VERDIENT?

R: Eva Spreitzhofer, P: Mona Film Produktion (AT)



Akademie des
Österreichischen Films

DIE WUNDERÜBUNG

R: Michael Kreihsl, P: Allegro Filmproduktion (AT)

ZAUBERER

R: Sebastian Brauneis, P: Superfilm Filmproduktion, A Film Company (AT/CH)

ZERSCHLAG MEIN HERZ

R: Alexandra Makarová, P: Alternative Productions (AT)

DOKUMENTARFILME:

BACK TO THE FATHERLAND

R: Katharina Rohrer, Gil Levanon, P: GreenKat Productions (AT)

DER BAUER ZU NATHAL - KEIN FILM ÜBER THOMAS BERNHARD

R: Matthias Greuling, David Baldinger, P: Matthias Greuling Filmproduktion, Belvedere Film (AT)

DIE BAULICHE MASSNAHME

R: Nikolaus Geyrhalter, P: NGF - Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion (AT)

BEYOND - AN AFRICAN SURF DOCUMENTARY

R: Mario Hainzl, P: Lotus-Film, Nomad Earth Media (AT)

BRUDER JAKOB, SCHLÄFST DU NOCH?

R: Stefan Bohun, P: Mischief Films (AT)

GLOSSARY OF BROKEN DREAMS

R: Johannes Grenzfurthner, P: Monochrom (AT)

GRUSS VOM KRAMPUS

R: Gabriele Neudecker, P: Pimp the Pony Productions (AT)

GWENDOLYN

R: Ruth Kaaserer, P: Soleil Film (AT)

I'M A BAD GUY

R: Susanne Freund, P: Kurt Mayer Film (AT)

LATE BLOSSOM BLUES

R: Wolfgang Pfooser-Almer, Stefan Wolner, P: Let's Make This Happen, Red Monster (AT)

DIE LEGENDE VOM HÄSSLICHEN KÖNIG

R: Hüseyin Tabak, P: Mitofilm, Aichholzer Filmproduktion, Marangoz Film (DE/AT)

Teilweise Zulassung zum Auswahlverfahren in den Kategorien „Beste Kamera“, „Bester Schnitt“, „Beste Musik“ und „Beste Tongestaltung“ (vgl. Richtlinien Pkt. 4.6).



Akademie des
Österreichischen Films

LET'S KEEP IT

R: Burgl Czeitschner, P: Burgl Czeitschner Filmproduktion (AT)

MEIN STOTTERN

R: Petra Nickel, Birgit Gohlke, P: Plaesion Film + Vision (AT)

NAMRUD (TROUBLEMAKER)

R: Fernando Romero-Forsthuber, P: Soleil Film (AT)

NICHT VON SCHLECHTEN ELTERN

R: Antonin Svoboda, P: Coop99 Filmproduktion, Ulrich Seidl Filmproduktion (AT)

THE GREEN LIE

R: Werner Boote, P: e&a film (AT)

WALDHEIMS WALZER

R: Ruth Beckermann, P: Ruth Beckermann Filmproduktion (AT)

WAS UNS BINDET

R: Ivette Löcker, P: Mischief Films (AT)

WEAPON OF CHOICE

R: Fritz Ofner, P: Friedrich Ofner Filmproduktion (AT)

ZEIT FÜR UTOPIEN

R: Kurt Langbein, P: Langbein & Partner Media (AT)

ZU EBENER ERDE

R: Birgit Bergmann, Steffi Franz, Oliver Werani, P: Navigator Film (AT)

KURZFILME:

100 EUR

Aleksey Lapin (AT) 25 Min.

AM HIMMEL

Magdalena Chmielewska (AT) 30 Min.

ARS MORIENDI ODER DIE KUNST DES LEBENS

Kristina Schranz (AT/DE) 29 Min.

BESTER MANN

Florian Forsch (AT/DE) 44 Min.

ENTSCHULDIGUNG, ICH SUCHE DEN TISCHTENNISRAUM UND MEINE FREUNDIN

Bernhard Wenger (AT/DE/SE) 23 Min.



Akademie des
Österreichischen Films

FRAGMENTED

Anne Zwiener (AT) 5 Min.

IM SCHATTEN DER UTOPIE

Antoinette Zwirchmayr (AT) 24 Min.

IMPERIAL VALLEY (CULTIVATED RUN-OFF)

Lukas Marxt (AT/DE) 14 Min.

KIDS N CATS – FRIZZLE FRIZZ

Patryk Senwicki (AT) 4 Min.

OPERATION JANE WALK

Leonhard Müllner, Robin Klengel (AT) 20 Min.

PATTERNS OF THE CONQUERORS

Sascha Reichstein (AT) 21 Min.

DER SIEG DER BARMHERZIGKEIT

Albert Meisl (AT) 24 Min.

VIRGIN WOODS / ZALESIE

Julia Zborowska (AT/PL) 30 Min.

WHEN TIME MOVES FASTER

Anna Vasof (AT/CA/GR) 7 Min.

6

Liste der angemeldeten Filme auf unserer Website:

http://www.oesterreichische-filmakademie.at/filmpreis_liste_2019.html

Richtlinien Österreichischer Filmpreis 2019 unter:

www.oesterreichische-filmakademie.at/filmpreis.html

Stand 14. September 2018

Für Informationen und Fragen

Marlene Ropac (Geschäftsführung)

0664 350 4874

m.ropac@oesterreichische-filmakademie.at

Barbara Lindner (Projektleitung Österreichischer Filmpreis)

0699 11627204

b.lindner@oesterreichische-filmakademie.at