



Akademie des
Österreichischen Films

ÖSTERREICHISCHER FILMPREIS 2013 – LISTE DER ANGEMELDETEN FILME

Insgesamt 40 österreichische Filme – plus 16 Kurzfilme – wurden zum Auswahlverfahren für den dritten Österreichischen Filmpreis angemeldet. Teilnahmebedingungen der Spiel- und Dokumentarfilme sind lt. Richtlinien ein Kinostart im Zeitraum Oktober 2011 - November 2012, ein österreichisches Ursprungszeugnis (bei internationalen Koproduktionen), sowie der Nachweis einer erheblichen österreichischen kulturellen Prägung.

Kurzfilme qualifizieren sich auf Grund von Auszeichnungen und Festivalerfolgen des vergangenen Jahres für die Teilnahme.

Aus diesen 15 Spielfilmen, 25 Dokumentarfilmen und 16 Kurzfilmen werden die Mitglieder der Akademie des Österreichischen Films in den nächsten Wochen die Nominierungen für Filme und Einzelleistungen in 14 Preiskategorien auswählen.

DOKUMENTARFILME

DER LETZTE JUDE VON DROHOBYTSCH

R: Paul Rosdy, P: Rosdy Film (AT)

DER PROZESS

R: Gerald Igor Hauzenberger, P: Framelab Filmproduktion (AT)

DU UND ICH

R: Ruth Rieser, P: Kurt Mayer Film (AT)

EMPIRE ME – DER STAAT BIN ICH!

R: Paul Poet, P: Navigator Film, Gebrueder Beetz Filmproduktion, Minotaurus Film (AT/DE/LU)

EVOLUTION DER GEWALT

R: Fritz Ofner, P: Freibeuter Film (AT)

GRIFFEN - AUF DEN SPUREN VON PETER HANDKE

R: Bernd Liepold-Mosser, P: KGP Kranzelbinder Gabriele Production (AT)

HEIL HITLER - DIE RUSSEN KOMMEN

R: Simon Wieland, P: Simon Wieland Film (AT)

LIFE SIZE MEMORIES

R: Klaus Reisinger, Frédérique Lengaigne, P: R2 Films (AT)



Akademie des
Österreichischen Films

LOW DEFINITION CONTROL (MALFUNCTIONS #0)

R: Michael Palm, P: Hammelfilm (AT)

MAMA ILLEGAL

R: Eduard Moschitz, P: Golden Girls Filmproduktion (AT)

MORE THAN HONEY

R: Markus Imhoof, P: Zero One Film, Allegro Film, Thelma Film, Ormenis Film
(CH/AT/DE)

Teilweise Zulassung zum Auswahlverfahren nur in den Kategorien „Beste Kamera“ und „Beste Tongestaltung“ (vgl. Richtlinien Pkt. 4.4).

NACHTSCHICHTEN

R: Ivette Löcker, P: Mischief Films (AT)

NR. 7

R: Michael Schindegger, P: Mischief Films (AT)

OH YEAH, SHE PERFORMS!

R: Mirjam Unger, P: Mobilefilm Produktion (AT)

OUTING

R: Sebastian Meise, Thomas Reider, P: FreibeuterFilm (AT)

RICHTUNG NOWA HUTA

R: Dariusz Kowalski, P: Medienwerkstatt Wien (AT)

SAHARA IN MIR

R: Erika Pluhar, P: Erika Pluhar (AT)

SEE YOU SOON AGAIN

R: Lukas Stepanik, Bernadette Wegenstein, P: Extrafilm, Waystone Productions
(AT/USA)

SLATIN PASCHA - IM AUFTRAG IHRER MAJESTÄT

R: Thomas Macho, P: Fischer Film (AT)

STOFF DER HEIMAT

R: Othmar Schmiderer, P: O. Schmiderer Film-Produktion (AT)

THE BRUSSELS BUSINESS

R: Friedrich Moser, Matthieu Lietaert, P: Blue+Green Communication, Visualantics
(AT/BE)

THE FUTURE'S PAST

R: Susanne Brandstätter, P: Amour Fou Vienna, Amour Fou Luxembourg (AT/LU)



Akademie des
Österreichischen Films

WAR ON TERROR™

R: Sebastian J.F., P: Cronos Film (AT)

WHAT IS LOVE

R: Ruth Mader, P: KGP Kranzelbinder Gabriele Production (AT)

1 + 1 = 100 ODER DIE SCHULE DES LEBENS

R: Doris Kittler, P: Doris Kittler (AT)

SPIELFILME

ANFANG 80

R: Sabine Hiebler, Gerhard Ertl, P: NGF Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion (AT)

DAS PFERD AUF DEM BALKON

R: Hüseyin Tabak, P: Mini Film (AT)

DIE LEBENDEN

R: Barbara Albert, P: Coop99 Filmproduktion, Alex Stern Film, Komplizenfilm
(AT/PL/DE)

DIE VERMESSUNG DER WELT

R: Detlev Buck, P: Boje Buck, Lotus Film (AT/DE)

Teilweise Zulassung zum Auswahlverfahren nur in den Kategorien „Bestes Kostümbild“, „Beste Maske“ und „Bester männlicher Darsteller“ (vgl. Richtlinien Pkt. 4.4).

DIE WAND

R: Julian Roman Pölsler, P: Coop99 Filmproduktion, Starhaus Filmproduktion (AT/DE)

GRENZGÄNGER

R: Florian Flicker, P: Prisma Film (AT)

HARODIM

R: Paul Finelli, P: Terra Mater Factual Studios (AT)

Teilweise Zulassung zum Auswahlverfahren nur in den Kategorien „Bester Schnitt“, „Bestes Kostümbild“ und „Beste Tongestaltung“ (vgl. Richtlinien Pkt. 4.4).

HEADSHOTS

R: Lawrence Tooley, P: AskimAskimFilm (AT/DE)

KUMA

R: Umut Dag, P: Wega Filmproduktion (AT)

PARADIES: LIEBE

R: Ulrich Seidl, P: Ulrich Seidl Filmproduktion, Tat Film, Société Parisienne (AT/DE/FR)



Akademie des
Österreichischen Films

RUHM

R: Isabel Kleefeld, P: Dor Film, Little Shark Entertainment, Terz Film, Hugo Film
(AT/DE/CH)

Teilweise Zulassung zum Auswahlverfahren nur in den Kategorien „Bestes Kostümbild“, „Beste Maske“ und „Beste weibliche Darstellerin“ (vgl. Richtlinien Pkt. 4.4).

SPANIEN

R: Anja Salomonowitz, P: Dor Film (AT)

STILLEBEN

R: Sebastian Meise, P: FreibeuterFilm, Lotus Film (AT)

TABU - ES IST DIE SEELE EIN FREMDES AUF ERDEN

R: Christoph Stark, P: Eclipse Film, Iris Productions, Film Line Film (AT/LU/DE)

360

R: Fernando Meirelles, P: Dor Film, Revolution, Fidélité Films, O2 Filmes, Muse
Production (AT/UK/BR/FR)

Teilweise Zulassung zum Auswahlverfahren nur in den Kategorien „Bestes Kostümbild“, „Beste Maske“, „Beste Tongestaltung“ und „Bester männlicher Darsteller“ (vgl. Richtlinien Pkt. 4.4).

KURZFILME

366 TAGE

Johannes Schiehl (AT 2011, 12 min)

ABGESTEMPELT

Michael Rittmannsberger (AT 2012, 11 min)

ARCANA

Henry Hills (AT/US 2011, 30 min)

CONFERENCE (NOTES ON FILM 05)

Norbert Pfaffenbichler (AT 2011, 8 min)

ENDEAVOUR

Johann Lurf (AT 2010, 16 min)

FLASCHENPOST

Gabriele Mathes (AT 2012, 30 min)

HATCH

Christoph Kuschnig (AT 2012, 19 min)



Akademie des
Österreichischen Films

HELDENKANZLER

Benjamin Swiczinsky (AT 2011, 13 min)

HYPERCRISIS

Josef Dabernig (AT 2011, 17 min)

IM FREIEN

Albert Sackl (AT 2011, 23 min)

KREIS WR. NEUSTADT

Johann Lurf (AT 2011, 5 min)

SCHNEIDEREI

Kurdwin Ayub (AT 2011, 5 min)

SOMMERURLAUB

Kurdwin Ayub (AT 2011, 3 min)

THE WAY TO M

Zsuzsanna Werner (AT 2011, 8 min)

UNSER LIED

Catalina Molina (AT 2012, 29 min)

ZOUNK!

Billy Roisz (AT 2012, 6 min)

(Stand 15. November 2012)